Análise das apresentações da sessão Romanofonia e Cinema 8: elementos linguísticos "declarados"

Karine Marielly ROCHA DA CUNHA Universidade Federal do Paraná – UFPR/DELEM karinemarielly@ufpr.br

Resumo

A sessão plurilíngue Romanofonia e Cinema, na sua oitava edição (RFC8), propõe, a partir da visão de curtas-metragens a discussão, em várias línguas, sobre as mudanças climáticas e um trabalho final em equipe feito pelos participantes de cada grupo de trabalho. Esses grupos são compostos, em sua maioria por estudantes universitários falantes pelo menos de uma língua românica. Para que o trabalho tenha início é prevista a primeira etapa de apresentação dos membros das equipes no "Espaço de intercambio multilíngue". Cada participante deve escrever sobre si falando do que gosta, suas preferências e hobbies. Esta comunicação tem por objetivo analisar essas apresentações e verificar em quais e como são apresentados elementos que indicam preferências linguísticas ou que remetam a alguma língua. O intento dessa análise é verificar de que forma, desde o início das interações, estão (ou não) presentes as percepções linguísticas dos envolvidos e se são positivas ou negativas. Esses dados podem ser utilizados, em amostragem, para verificar se o desempenho do participante (e possível entusiasmo), durante as diferentes fases da sessão, é constante.

Apresentação em português com slides em francês e italiano

Referências (mas não utilizei no texto)

Degache, C. (2023). *Quelles compétences à interagir culturellement dans la télécollaboration plurilingue en intercompréhension*? Didactique du FLES, 2(2), 153–170. https://www.ouvroir.fr/dfles/index.php?id=834

Da Silva, R. C., & Degache, C. (2021). Romanofonia e cinema: Temas e dinâmicas dos diálogos interculturais em um cenário telecolaborativo em intercompreensão. In F. Calvo del Olmo, C. Degache, & S. Marchiaro (Eds.), Fundamentos, prácticas y estrategias para la didáctica de la intercomprensión en América Latina (pp. 154–206). Editorial Facultad de Lenguas.